**Фортепиано**

**Программа вступительных испытаний на подготовительный курс магистратуры**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, поступающих на **подготовительный** курс обучения

на основную профессиональную образовательную программу

высшего образования по направлению подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

направленность (профиль) программы – **Фортепиано**

(уровень магистратуры)

**Общие требования:**

высшее образование в области искусств: диплом специалиста / диплом бакалавра

**Вступительные испытания:**

1. Профильное испытание (по представленным абитуриентом видеозаписям)

2. Собеседование и развернутое представление темы реферата (в дистанционном формате)

3. Русский язык как иностранный (в дистанционном формате)

Общение абитуриента с членами приемной комиссии осуществляется в дистанционном формате. При отсутствии у абитуриента знания русского языка, общение с членами комиссии осуществляется через переводчика.

**1. Профильное испытание:**

Исполнение творческой программы.

Абитуриент должен прислать видеозаписи:

a) Сольную программу, включающую сочинения трех разных стилей:

* Одно полифоническое произведение - прелюдия и фуга И.Баха или Д.Шостаковича
* Одна классическая соната (полностью) Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
* Одно развернутое сочинение композиторов 19-20 века (в том числе сонатной, сюитной, вариационной или свободной – например, скерцо, рапсодия, баллада – форм).

b) Произведение с вокалистом или инструменталистом для проверки профессиональной состоятельности абитуриента по концертмейстерскому классу (программа по усмотрению исполнителя)

c) Произведение для проверки профессиональной состоятельности абитуриента по классу камерного ансамбля (программа по усмотрению исполнителя)

Требования к видеозаписям:

– программа предоставляется в виде одного видеофайла;

– видеофайл выкладывается на файлообменник. Доступ предоставляется по ссылке;

– допускается объединение различных записей (в том числе концертных, конкурсных и т.д.) в один видеофайл;

– не допускается аудио- и видеомонтаж внутри одного произведения. Метаданные файла на протяжении одного произведения не должны меняться;

– на видеозаписи должны четко идентифицироваться лицо и руки конкурсанта, а также должна быть видна клавиатура инструмента.

**Программа должна быть записана не ранее чем за год до поступления**

**2. Собеседование и развернутое представление темы реферата** (продолжительность 15-20 минут)

На собеседовании абитуриент должен показать следующие знания:

Общие знания о фортепианном исполнительском искусстве, включая историю развития фортепианной музыки, знания о выдающихся исполнителях пианистах, знания в области психологии и педагогики.

Тема реферата должна быть четко сформулирована и касаться вопросов истории, теории и методики преподавания фортепианного исполнительского искусства. Абитуриент обязан показать знания в предлагаемой тематике будущего реферата, необходимого для поступления в магистратуру.

**3. Русский язык как иностранный**

1. Письменный лексико-грамматический тест.

2. Чтение и изложение текста профессионального характера объемом 1,5 страницы.

3. Ответы на вопросы по прочитанному тексту.

4. Беседа на темы, связанные со специальностью поступающего, его профессиональной жизнью. Проверяются навыки восприятия устной речи и умение ее адекватного продуцирования.

В тех случаях, когда абитуриент владеет русским языком на средне-продвинутом уровне (РКИ-2, Русский язык как иностранный. Второй сертификационный уровень), комиссия определяет интенсивность занятия русским языком на подготовительномкурсе обучения.

При отсутствии подготовки по русскому языку уровне РКИ-2 абитуриент за период обучения на подготовительном курсе, обязан достичь уровня знания русского языка РКИ-2.